



Konica og Contax var først med motoriserede spejlreflekser. Så fulgte Canon efter. Og i dag har vi en hel stribe forskellige modeller at vælge imellem - med Nikon F-301 som det sidste nye skud på stammen.

DU SKAL BARE FANGE MOTIVET — OG SKYDE

Efter en langsom start er der nu kommet skred i lanceringen af SLR-kameraer med indbygget motor. Det mest aktuelle eksempel er Nikons prisrimelige F-301'er. Men Minolta 7000 med autofokus er bestemt også spændende. Og så er der jo alle »klassikerne«!

Af Steen Frimodt

Mange forbrugere står i et vaklende valg mellem spejlrefleks og kompakt kamera. Spejlreflekskameraet kan jo *det hele*, men kompaktkameraet med fast objektiv og motor er nemmere at bruge og lettere at have med rundt. Og hvis nyanskaffelsen gerne skulle være et kamera, som hele familien skal kunne bruge, så ...

Her er det, at spejlreflekskameraerne med indbygget motor kommer ind som et attraktivt alternativ. Blitzen er ganske vist stadig ikke indbygget, som i de fleste kompaktkameraer, men der er blitzautomatik under en eller anden form. Og den løse blitz giver desuden mulighed for valg mellem en lang række forskellige blitzmodeller, originale såvel som af fremmed fabrikat.

Klare fordele ved spejlrefleks

Og der er jo soleklare fordele ved at vælge spejlrefleks.

For det første har man mulighed for at udskifte objektivet - f.eks. med en zoom,

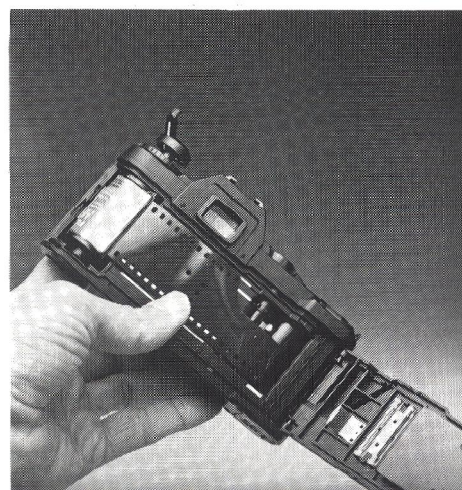
eller med et makroudstyr til nærfotografering.

For det andet er søgerbilledet stort og tydeligt - og du kigger direkte ud gennem objektivet, så der ikke er risiko for parallaxfejl. Desuden foregår lysmålingen gennem objektiver, hvilket er en fordel i mange situationer.

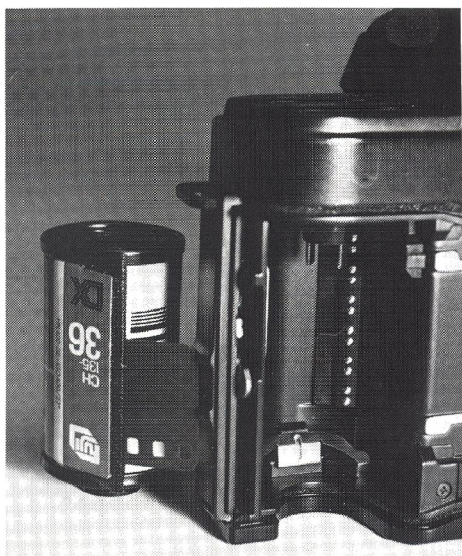
Hertil kommer så, at det motoriserede SLR-kamera har fået en lang række af de praktiske detaljer, som kompaktkameraerne tidligere var ene om: Automatisk filmindlægning, programautomatik, den nævnte flashautomatik - samt for Minolta 7000's vedkommende autofokus.

Ingen kan det hele

Selv om SLR-kameraerne med indbygget motor har mange fællestræk, så er de dog langt fra ens. I det følgende kan du bl.a. læse om forskellene og om, hvad du skal lægge vægt på i vurderingen af, hvilket kamera, der passer bedst til lige netop dit behov.



Alle de nyeste kameramodeler har autoladning: Du lægger filmpatronen i, trækker tungen frem til mærket i højre side og lukker. Derefter køres filmen automatisk frem til første optagelse.



Kameraer med DX-afkastning er udstyret med en stribe kontakter, som føler på filmpatronen, og derefter indstiller lysmåleren til korrekt ISO-værdi.

Spejlrefleks for hele familien



Canon T 50 var det første SLR-kamera, der er lige så enkelt at betjene som kompaktkameraerne.

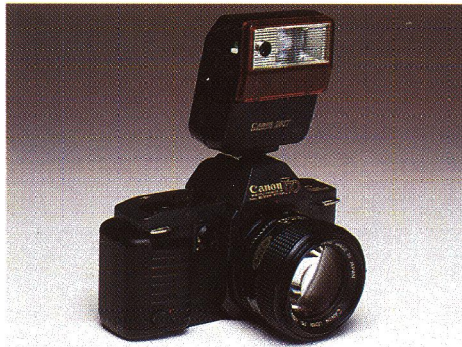
Canon T 50 er den første spejlrefleks, der konsekvent er bygget, så betjeningen – bortset fra autofokus – er lige så enkel som med kompaktkameraerne. Kun det nødvendige er med: Automatisk filmindlæsning, programautomatik, programflash og et fremragende søgerbillede.

Canons spejlreflekser har ikke flash-lysmåling (TTL) gennem objektivet. Men de specielle Speedlite 244T og 277T udsender før affyringen et infrarødt lys, som kameraet bruger til beregning af afstanden til motivet. Herefter indstilles passende arbejdsblænde og X-tid. Dette system fungerer glimrende til almindelig fotografering, men har sine begrænsninger ved f.eks. næroptagelser.



Stil blot T 50'eren på »program«, så klarer automatikken alt – undtagen afstandsindstillingen.

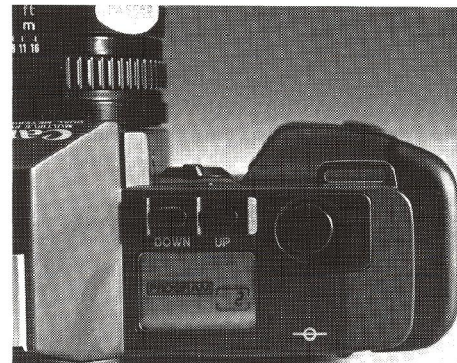
Canon T 50 var for tidligt fremme til at kunne medtage DX-kodning, men bortset herfra er Canon T 50 utrolig let at betjene og giver alligevel spejlreflekskameraets store fordele med udskiftelige objektiver og en »rigtig« søger.



Trods sit diskrete ydre er Canon T 70 spækket med avancerede funktioner. Canon kameraerne har dog ikke flashlysmåling på filmen.

Klarer alt ved tryk på en knap

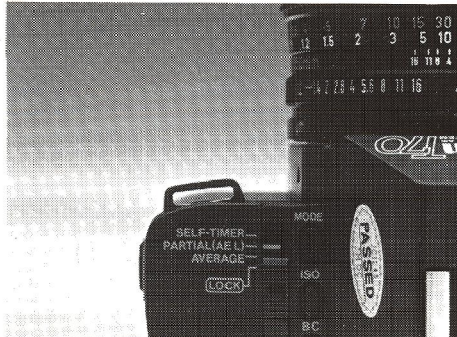
Canon T 70 fremtræder i det ydre som T 50 - bortset fra LCD-panel og et par ekstra trykknapper. Men også her er der tale om en banebrydende kamerakonstruktion, for det var første gang, man så et spejlrefleks-kamera med computeralderens elektronik.



Betjeningen af Canon T 70 foregår som en elektronregnemaskine med trykknapper og LCD-panel. Det kræver nok lidt tilvænning for fotografer, der er vant til mere konventionelle kameraer.

Det er nemlig – trods det diskrete ydre – lykkedes at bygge en række avancerede funktioner ind i T 70: Tre programautomatikker foruden blændeautomatik og manuel indstilling. Læg hertil muligheden for udsnitsmåling af ca. 10% af billedfladen med læsning af værdien. Som du kan se: der vil ikke være mange lysituationer, dette kamera klarer let og elegant. Men samtidigt er det næsten lige så let at betjene som T 50, blot man er lidt fortrolig med digitale og lignende.

Canon T 70 har en dobbeltlysmåler for henholdsvis gennemsnitsmåling og centermåling. Man vælger mellem de to funktioner med skyderen på kameraets venstre overside.

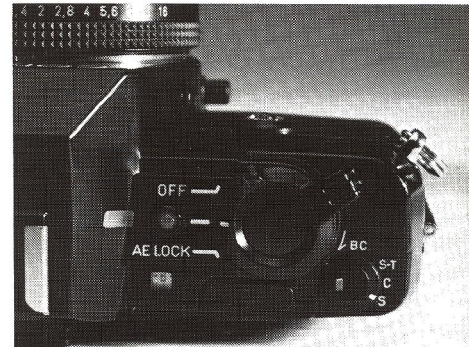


Lydløs elegance



Contax 137 er et af de smukkeste og mest velkonstruerede motorkameraer. Men mon ikke der snart kommer en afløser med DX-afmåling og programstyring?

Contax 137 MA anses af mange for at være et af markedets »lækreste« spejlreflekser, hvis man kan bruge et sådant udtryk. Dette kamera er konstrueret med usædvanlig fornem mekanisk finish, der bl.a. medfører den mest støjsvage motorgang i denne type kamera.



Med en stor drejeknap skiftes mellem sluk, tænd og fastlåsning af den automatisk valgte lukkertid. Kameraet afbryder for øvrigt sig selv, sekunder efter at udløserknappen blev aktiveret sidst.

Betjeningen er enkel, med lukkertidsautomatik og evt. manuel indstilling af lukkertiderne, og med Contax' alsidige TTL flashlysmålersystem.

Contax 137 er ikke udrustet med de sidste nye finesser som programautomatik, autoladning og DX-kodning, men alligevel



Foruden automatisk styring af lukkertiden har Contax 137 fuldt manual indstilling. Betjeningen er traditionel – enkel og logisk.

vil det være let at gå til, selv for ukyndige. Den erfarne fotograf får alt det nødvendige, plus – ikke at forglemme – adgang til et af markedets bedste objektivprogrammer, hvis man ellers er villig til at betale prisen.

Stortest: SLR-kameraer med indbygget motor



Konica har altid satset på manuel indstilling af lukkertiden kombineret med automatisk indstilling af blænden – og dette gælder også for Konica FT-1

En af pionererne

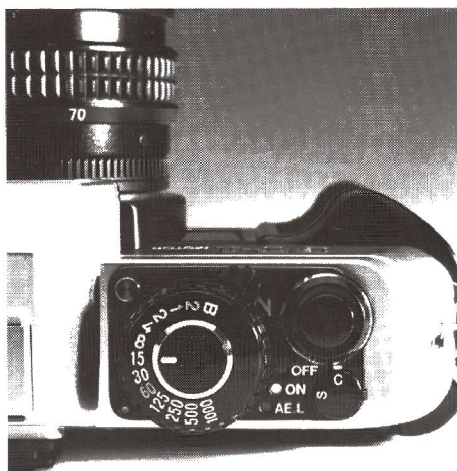
Konica FT-1 er en videreudvikling af den allerførste spejlrefleks med indbygget motor og autoladning – og det er forresten også det første spejlrefleks med blændeautomatik.

Konica har holdt fast ved traditionen med blændeautomatikken i model FT-1. Lukkertiden vælges således med en traditionel lukkertidsknop og blænden stilles

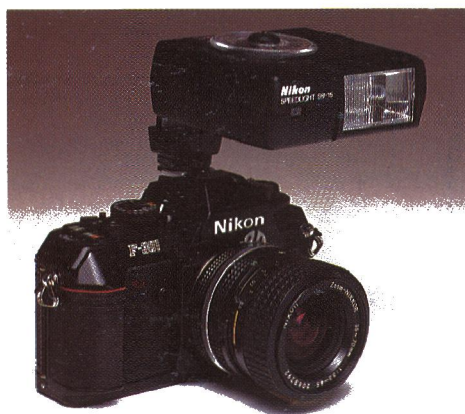
automatisk. Naturligvis er det også muligt at arbejde med helt manuelle indstillinger eller med låsning af en auto-indstilling.

Flashautomatik, hvor du vælger mellem to blændeværdier på flashen (X-24 eller X-36), hvorefter kameraet stiller blænden og X-tiden og sørger for korrekt lysmængde. ISO-værdien overføres automatisk. Et velfungerende system til almindelige motiver.

Konica FT-1 er kameraet for de fotografer, der foretrækker en traditionel udformning af indstillingsknapperne kombineret med moderne finesser.



Konica var først med en motoriseret spejlrefleks. Den oprindelige model er afløst af Konica FT-1, der bl.a. udmærker sig ved at være mere robust.



Nikon F-301 er et af de smukkeste og mest alsidige motor-kameraer. Blitzautomatikken passer til de bestående Nikon elektronflash – her model SB-15.

Tradition og nytænkning

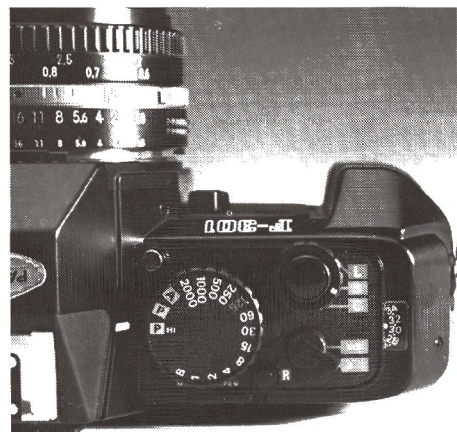
Model F-301 er Nikons første bud på en spejlrefleks med indbygget motor. Og nyheden har været værd at vente på, for den indeholder alt, hvad hjertet kan begære i tillidsvækkende Nikon-kvalitet – og til en overraskende lav pris.

Nikon har holdt fast ved den traditionelle udformning af betjeningsknapperne, og de sidder alle overskueligt og fingerrigtigt. Den forholdsvis lydsvage motor sørger

naturligvis for autoladning af filmen. Der kan vælges mellem to program-automatikker foruden lukkertidsautomatik og manuel indstilling.

Flashfotografering kan foregå helt programstyret og også udfyldningslys klares på denne måde via målecellen i kamerahuset. Endelig skal den nye forbedrede søger fremhæves, fordi snitbilledet ikke formørkes, når der bruges lyssvage objektiver.

Med F-301 henvender Nikon sig både til de fotografer, der »kun« er interesseret i billedresultaterne og dem, der har brug for et veludstyret moderne kamera, der klarer de fleste opgaver.



Nikon F-301 har to programmer plus lukkerautomatik og fuld manuel betjening. Indstillingen foregår med traditionelle drejeknapper.

Velfungerende autofokus

Minolta 7000 er en revolutionerende spejlrefleks. Her har man nemlig for første gang en indbygget autofokus, der passer til et omfattende objektivprogram. Og det er vel at mærke et autofokus system, som arbejder hurtigere og mere sikkert, end mange fotografer er i stand til manuelt.

Et let tryk på udløserknappen aktiverer autofokusmekanismen og objektivet kører lynhurtigt i fokus, hvorefter billedet kan tages. I de tilfælde, hvor motivet ikke kan klares, stilles afstanden manuelt på sædvanlig vis – men det sker sjældent.

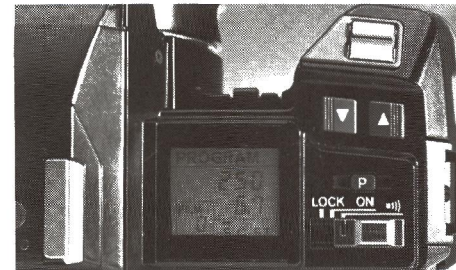
Selv når det er helt mørkt, kan der stilles skarpt, blot man anvender en tilhørende



Minolta 7000, »årets kamera«, betød starten på et helt nyt kamerasystem – inklusive en helt ny objektivbajonet. Og så er 7000'eren det første SLR-kamera med en velfungerende autofokus.

flash. Den udsender nemlig ved tryk på udløserknappen et infrarødt lyssignal, så autofokusmekanismen kan »se«.

I øvrigt er der næsten ikke det, dette kamera ikke kan: Tre automatikprogrammer, blænde- og lukkertidsautomatik, manuel indstilling, flere flash-programtyper, eksponeringslås og meget mere giver fotografen uanede muligheder. Trykknabetjening og LCD-panel er »lånt« fra Canon T 70, men udbygget.



I Minolta's LCD-vindue får man alle relevante oplysninger om blænde, tid, fotograferingsmåde m.v.

Minolta 7000 har alt det, der gør det lette let og sikkert at fotografere – selv under vanskelige lysforhold. Men alle de mange funktioner vil måske forvirre de fotografer, der ikke har teknisk flair. Mon ikke vi snart kan vente en »familieudgave« af Minoltas autofokus spejlrefleks?

For fotografer med alvorlige synsfejl er autofokuskameraet et »must«.

Problemfrit med DX-aftastning

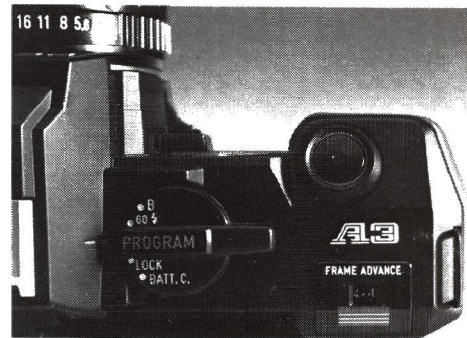
Pentax A3 ligner unægteligt Canon T 50 ganske meget. Samme moderne stil i designet. Og ren automatisk styring af eksponeringen. Men hvor man med T 50'eren må klare sig med programautomatik, der har Pentax A3 desuden muligheden for manuel indstilling af blænden kombineret med automatisk styring af lukkeren. Desuden har tiden arbejdet for Pentax A3, for denne model er så ny, at den har DX-aftastning.

Til modlysoptagelser har Pentax valgt den løsning, at man ved tryk på en knap øger eksponeringen halvandet trin. Det er passende i mange situationer, og derfor et glimrende valg, når betjeningen skal være så enkel som mulig.



Pentax A3 minder om Canon T 50 - men den har DX-aftastning, så filmfølsomheden skal ikke indstilles manuelt.

Flashfotografering sker problemfrit, idet både blænde og X-tid indstilles automatisk, når flashen er klar til skud. Eneste kritikpunkt i sammenligning med Canon T 50 er, at Pentax søgeren ikke er helt så klar og tydelig.



Pentax A3 er først og fremmest et programkamera, men man har dog også mulighed for at fotografere med ren lukkertidsautomatik.

De vigtigste data for spejlreflekskameraer med indbygget motor

	Auto-lad-	Retur-spoling	Bill/sek.	Serie enkelt-billeder	DX-kodning	Program-automatik	Auto-eksp.	Manuel eksp.	AE-lås	Lukker-tider (sek.)	X-tid (sek.)	Flashautomatik	Auto-fokus	Strømforsyning	Data-bag-stykke	Cirka-priser	
Canon T 50	Ja	Manuel	1,4	Serie når udløser-knap holdes nede	Nej	Ja	-	Nej	Nej	2-1/1000	1/60	X-tid og blænde stilles automatisk ISO-Manuel	Nej	2 stk AA	Nej	Kamerahus: 2600,- 50mm/1.8: 1305,- Flash 244T: 1040,- Zoom 35-70mm/3.5: 2695,-	Canon T 50
Canon T 70	Ja	Motoriseret	1,4	Serie når udløser-knap holdes nede	Nej	Ja 3 typer	Blænde/tid	Ja	Ja-med pletmåling	2-1/1000	1/90	X-tid og blænde stilles automatisk ISO-Manuel	Nej	2 stk AA	Ja	Kamerahus: 3995,- Flash 277T: 1695,-	Canon T 70
Contax 137 MA	Nej	Manuel	3	Omskifter	Nej	Nej	Lukker-tid	Ja	Ja	30-1/2000	1/60	X-tid automatisk Valgfri blænde (TTL)	Nej	4 stk AA	Ja	Kamerahus: 5235,- 50mm/1.7: 1260,- Flash TLA 20: 995,-	Contax 137 MA
Konica FT-1	Ja	Manuel	2	Omskifter	Nej	Nej	Blænde	Ja	Ja	2-1/1000	1/100	X-tid automatisk 2 valgfri blændere	Nej	4 stk AAA Holder til AA ekstra	Nej	Kamerahus: 3400,- 40mm/1.8: 900,- Flash X-24: 1495,- Zoom 35-70mm/3.5: 4495,-	Konica FT-1
Minolta 7000	Ja	Motoriseret	2	Omskifter	Ja-kan udkobles	Ja 3 typer	Blænde/tid	Ja	Ja	30-1/1000	1/100	Adskillige programmer (TTL)	Ja	4 stk AAA Holder til AA ekstra	2 typer	Kamerahus: 4565,- 50mm/1.7: 1130,- Flash 4000 AF: 2995,- Zoom 35-70/4: 2285,-	Minolta 7000
Nikon F-301	Ja	Manuel	2,5	Omskifter	Ja-kan udkobles	Ja 2 typer	Lukker-tid	Ja	Ja	1-1/2000	1/125	X-tid automatisk Blænde automatisk (TTL)	Nej	4 stk AAA Holder til AA ekstra	Ja	Kamerahus: 3225,- 50mm/1.8: 770,- Flash SB-15: 1470,- Zoom 35-70mm/3.5-4.5: 2735,-	Nikon F-301
Pentax A3	Ja	Manuel	1,5	Serie når udløser-knap holdes nede	Ja	Ja	Lukker-tid	Nej	Nej (modlysknap)	2-1/1000	1/60	X-tid og blænde stilles automatisk	Nej	2 stk AA	Nej	Kamerahus: 2895,- 50mm/2.0: 700,- Flash AF 200 SA: 1095,- Zoom 35-70mm/4.0: 2195,-	Pentax A3

Derfor er programautomatik en fordel

Det er rart at kunne overlade alle spekulationer om blænde og lukkertid til kameraet – som klarer det glimrende, og det vil afgjort være en lettelse for den uerfarne fotograf. I nogle modeller kan man oven i købet vælge mellem forskellige programtyper, som f.eks. kan være særlig fordelagtige at bruge med lange teleobjektiver. Hvis foto-interessen vokser vil du dog givetvis få brug for at kunne indstille kameraet manuelt.

I drilske lyssituationer kan det være en

fordel med en eksponeringslås, hvor du laver en nærmåling tæt på en vigtig motivdel. Huskelåsen er også uundværlig, når du skal følge en person, der bevæger sig foran forskellige baggrunde så du er sikker på, at personen bliver ens belyst på dem alle.

Bemærk: Jo mere alsidigt man laver et kamera, jo større viden kræves der for at kunne betjene det. Det er derfor vigtigt, at du nøje gør dit (og evt. familiens) behov op, inden du bestemmer dig.

Derfor er indbygget motor en fordel

Med et motorkamera kan du følge motivet og skyde en række billeder uden at flytte

øjet fra søgeren - det giver mindre risiko for rystede optagelser, og man er hele tiden skudklar.

Den indbyggede motor giver desuden mulighed for automatisk filmkladning og fremføring til 1. optagelse. Og det er lettere at bruge kameraet på stativ, med bælg, etc.

Endelig er det *billigere* at købe kameraet med indbygget motor end at købe en løs motor. Kameraet bliver lettere. Og man gør konstruktionen af filmfremtrækket enklere og mere driftssikker.

Bemærk: Ikke alle modeller kører filmen lige hurtigt frem og under alle omstændigheder ikke så hurtigt som de »rigtige« kamermotorer. Det er en fordel, hvis kameraet kan indstilles til enkelt eller serieopta-

Fortættes side 71

SLR-kameraer med indbygget motor

Fortsat fra side 19

gelse, så du kan undgå blindskud, fordi fingeren bliver hængende lidt for længe på udløserknappen.

Derfor er flashautomatik en fordel

Trods eksistensen af de moderne superlysfølsomme film, er der stadig stort behov for at skaffe lys, hvor der ikke er lys nok. Det er også blevet moderne at lette skyggerne i kraftigt solskin med lidt flashlys. Men er kamera og flash ikke program-automatiske, så er der mange faldgruber her, for man skal tænke på både ISO-indstilling, blænde og måske lukkertid.

Nogle kameraer styrer flashlyset via målecelle i selve kamerahuset. Dette system er langt at foretrække til næroptagelser og situationer, hvor flashen ikke sender lyset afsted direkte mod motivet fra toppen af kameraet.

Bemærk: Har du i sinde at bruge flashen i dagslys, skal lukkertiden ved flashfotografering (X-tiden) helst være 1/125 sek., hvis du skal undgå overeksponering med film, der er hurtigere end 100 ISO.

Derfor er autofokus en fordel

Mange fotografer får uskarpe optagelser, fordi de ikke stiller rigtigt skarpt på motivet - hvad enten det skyldes synsfejl, travlhed eller fordi, det simpelt hen er svært at stille skarpt i dårligt lys. Derfor er det ikke mærkeligt, at kompaktkameraerne med autofokus er blevet så populære.

Flere spejlrefleksfabrikker har da også forsøgt sig med specielle autofokusobjektiver, men først med Minoltas 7000-model er der kommet et virkelig brugervenligt sy-

stem til en overkommelig pris. Der er ikke tvivl om, at Minoltas autofokussystem giver flere skarpe optagelser hos de fotografer, som plejer at have problemer med skarphedsindstillingen.

Men autofokus klarer ikke alle motiver, så fotografen skal kende begrænsningerne, skal sigte mod den rigtige del af motivet og passe på ikke altid at lade den ligge i midten af billedet - for så bliver billederne alt for kedelige.

Bemærk: Canon har også en motordrevet T 80 model, som kan forsynes med autofokusobjektiver. Spejlreflekserne med autofokus ligger stadig i den dyre ende af skalaen, men vi ser sikkert snart nyt på dette område i et mere overkommeligt prisleje.

Derfor er DX-kodning en fordel

Næsten alle fotografer oplever at ødelægge en eller flere film, fordi ISO-tallet er forkert indstillet. Det skulle ikke længere være noget problem med den automatiske aflæsning af ISO-tallet for DX-kodede film.

Bemærk: Ikke alle film er DX-kodede eller måske er koderne ødelagt af ridser. Det kan også ske, at fotografen ønsker at belyse filmen anderledes end den er beregnet til (presse den) - derfor bør det være muligt at frakoble den automatiske indstilling.

Dette bør du også tage med i overvejelserne

Det almindeligste er, at motor-spejlreflekserne får strøm fra almindelige AA-batterier, som er billige og lette at få fat på. Nogle modeller har dog de mindre AAA-batterier, som kan være lidt ustabile - især i koldt

vejr. Skal du bruge kameraet ude om vinteren, bør du undersøge, om strømforsyningen evt. kan ske fra en batteripakke, du kan holde varm i lommen.

Tryk- eller drejeknapper

Det er efterhånden blevet populært at erstatte de almindelige drejeknapper med trykknapper og LCD-paneler. Dermed kan kameraerne - på enkel og billig vis - udstyres med en lang række praktiske funktioner. Det er dog ikke alle mennesker, der lige hurtigt bliver dus med de nymodens betjeningsgreb. Det er derfor vigtigt, at du giver dig god tid til at prøve kameraerne hos din fotohandler.

Motoriseret tilbagespoling

Det er naturligvis lækkert at slippe for at skulle trille filmen tilbage med håndkraft. Men motoriseringen støjer og den bruger strøm, så overvej en ekstra gang, hvor meget det betyder for dig.

Mål og vægt

Motorkamerahusene vejer næsten det samme. Men der kan være stor forskel på, hvordan de ligger i dine hænder. Prøv at holde kameraet i hånden inden du bestemmer dig endeligt.

Søgerinformationer

Der er stor forskel på antallet af søgerinformationer om eksponering, flashfotografering etc., og på hvordan de gives. Det er ikke nødvendigvis en fordel at få *alle* informationer. Valget afhænger i høj grad af, hvordan kameraet skal anvendes.

Du vælger ikke kun ét kamera

Fælles for alle spejlreflekserne i denne gruppe er, at de indgår i store kamerasystemer med mange forskellige kameramodeller, objektiver og tilbehør. Nogle mærker har kostbart, professionelt udstyr, mens andre udelukkende sigter på fritidsfotograferne. Du sparer mange penge og senere besværligheder ved at vælge det rigtige system fra starten, eksempelvis under hensyntagen til et formodet voksende behov for ekstraudstyr i fremtiden.